

ESCALA AGABÊ®

PARA TELAS DE RELEVO



PARA
CONTROLE DE
EXPOSIÇÃO
DEFINIÇÃO
RESOLUÇÃO



PRODUTO:

Escala AGABÊ para controle de exposição, definição e resolução em telas de alto relevo.

CARACTERÍSTICAS:

A Escala é composta de:

- Escala gradual de gris, dividida em 10 *Steps* (degraus), com densidades ópticas diferentes.
- Escala com faixas de linhas retas, a 50% de tonalidade, inclinadas de 0 a 90°, com variação entre si de 22,5°.
- Escala triangular, com o lado menor de 2,54 mm, em positivo e negativo, dividida em 10 partes.

UTILIZAÇÃO:

- Determinar o tempo correto de exposição (endurecimento ideal da camada fotográfica) e garantir a repetibilidade da matriz.
- Avaliar a definição (independência do contorno da imagem com os fios do tecido).
- Medir a perda de resolução (diminuição da imagem, devido à difração de luz no tecido e/ou camada fotográfica).

Aconselhamos fotografar esta escala em toda matriz executada, para garantir a repetibilidade da qualidade alcançada.



INSTRUÇÕES
PARA USO

AGABÊ

INSTRUÇÕES PARA USO:

- **Como determinar o tempo correto de exposição:**

O tempo de exposição é avaliado pelos *Steps* (degraus) da escala de gris que permanecerem ancorados no tecido.

Aplicar a emulsão no tecido e secar. Fotografar a Escala AGABÊ, com um tempo considerado correto e revelar. A camada fotográfica da Escala (lado preto) deve estar em contato com a emulsão.

O tempo de exposição ideal (para tecidos brancos) é aquele no qual os *Steps* 1, 2, 3 e 4 permanecerem ancorados no tecido.

Se os *Steps* ancorados forem até 3 ou menos, a camada estará sub-exposta (tempo de exposição insuficiente), ocasionando uma redução da vida útil da matriz. Se os *Steps* ancorados forem acima de 5, a camada estará super-exposta (tempo de exposição excessivo), ocasionando uma perda de definição e resolução.

Obs.: Para detalhes muito finos, a escala poderá parar no *Step* 3. Se não houver detalhes finos, a escala poderá subir até o *Step* 5.

TABELA 1: LIMITES DE EXPOSIÇÃO.

CATEGORIA	TECIDO BRANCO
Detalhes finos	<i>Step</i> 3
Detalhes médios (faixa ideal)	<i>Step</i> 4
Detalhes grossos	<i>Step</i> 5
Matriz sub-exposta	< <i>Step</i> 3
Matriz super-exposta	> <i>Step</i> 5

- **Como corrigir o tempo de exposição:**

Caso os *Steps* ancorados estejam fora do limite especificado (tempo de exposição incorreto), utilizar os fatores de correção contidos na Tabela 2. Para aumentar o número de *Steps* ancorados, multiplicar o tempo de exposição pelo fator de correção; para reduzir, dividir o tempo pelo fator de correção.

TABELA 2: FATORES DE CORREÇÃO.

FATOR DE CORREÇÃO	1 <i>Step</i>	2 <i>Steps</i>	3 <i>Steps</i>
AUMENTAR	tempo x 1,41	tempo x 2,0	tempo x 2,82
DIMINUIR	tempo ÷ 1,41	tempo ÷ 2,0	tempo ÷ 2,82

- **Como avaliar a definição:**

Observar a faixa de linhas retas com um microscópio de no mínimo 30 aumentos e avaliar a qualidade da imagem (independência das bordas da emulsão com os fios do tecido).

- **Como medir a perda de resolução:**

A perda de resolução é quantificada através da escala triangular. Observar em que parte da Escala *ficou* o vértice do triângulo. Cada parte equivale à perda de 0,254 mm de resolução.

OBSERVAÇÕES:

As informações contidas neste folheto representam o melhor dos nossos conhecimentos atuais, porém não envolvem qualquer responsabilidade. Recomendamos testes antes de utilizar o produto.