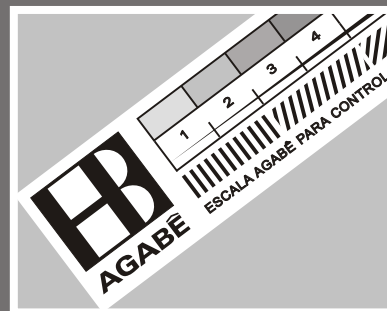


ESCALA AGABÉ®



PARA
CONTROL DE
EXPOSICIÓN
DEFINICIÓN
E RESOLUCIÓN



PRODUCTO:

Escala AGABÉ para control de exposición, definición y resolución.

CARACTERÍSTICAS:

La Escala está compuesta de:

- Escala gradual de gris, dividida en 10 *Steps* (grados), con densidades ópticas diferentes.
- Escala con barras de líneas rectas, a 50% de tonalidad, inclinadas de 0 a 90°, con variación entre si de 22,5°.
- Escala triangular, con el lado menor de 1 mm, en positivo y negativo, dividida en 10 partes.

UTILIZACIÓN:

- Determinar el tiempo correcto de exposición (endurecimiento ideal de la capa de emulsión fotográfica) y garantizar la repetibilidad de la matriz.
- Evaluar la definición (independencia del contorno de la imagen con los hilos de la tela).
- Medir la pérdida de resolución (disminución de la imagen, debido a la difracción de luz en la tela y/o capa fotográfica).

Aconsejamos fotografiar esta escala en todas las matrices, para garantizar la repetibilidad de la calidad obtenida.



INSTRUCCIONES
PARA EL USO

AGABÉ

INSTRUCCIONES PARA EL USO:

- **Cómo determinar el tiempo correcto de exposición:**

El tiempo de exposición se evalúa por los *Steps* (grados) de la escala de gris que permanezcan anclados en la tela.

Aplicar la emulsión en la tela y secar. Fotografiar la Escala AGABÉ, con un tiempo considerado correcto y revelar. La capa fotográfica de la Escala (lado negro) debe estar en contacto con la emulsión serigráfica.

El tiempo de exposición ideal (para telas blancas) es aquel en el cual los *Steps* 1, 2, 3, 4 y 5 permanezcan anclados en la tela.

Si los *Steps* anclados están abajo de 4, la capa estará sub-expuesta (tiempo de exposición insuficiente), provocando una reducción de la vida útil de la matriz. Si los *Steps* anclados están arriba de 6, la capa estará sobre-expuesta (tiempo de exposición excesivo), provocando una pérdida de definición y resolución.

Obs.1: Para detalles muy finos, la escala podrá parar en el *Step* 4. Si no hubiera detalles finos, la escala podrá subir hasta el *Step* 6.

Obs.2: Para telas teñidas, agregar 2 *Steps* a cada uno de estos límites.

TABLA 1: LÍMITES DE EXPOSICIÓN.

CATEGORIA	TELA BLANCA	TELA TEÑIDA
Detalles finos	<i>Step</i> 4	<i>Step</i> 6
Detalles medios (ideal)	<i>Step</i> 5	<i>Step</i> 7
Detalles gruesos	<i>Step</i> 6	<i>Step</i> 8
Matriz sub-expuesta	< <i>Step</i> 4	< <i>Step</i> 6
Matriz sobre-expuesta	> <i>Step</i> 6	> <i>Step</i> 8

- **Cómo corregir el tiempo de exposición:**

Si los *Steps* anclados están fuera del límite especificado (tiempo de exposición incorrecto), utilizar los factores de corrección contenidos en la Tabla 2. Para aumentar el número de *Steps* anclados, multiplicar el tiempo de exposición por el factor de corrección; para reducir, dividir el tiempo por el factor de corrección.

TABLA 2: FACTORES DE CORRECCIÓN.

FACTOR DE CORRECCIÓN	1 <i>Step</i>	2 <i>Steps</i>	3 <i>Steps</i>
AUMENTAR	tiempo x 1,41	tiempo x 2,0	tiempo x 2,82
DISMINUIR	tiempo ÷ 1,41	tiempo ÷ 2,0	tiempo ÷ 2,82

- **Cómo evaluar la definición:**

Observar la barra de líneas retas con un microscopio de como mínimo 30 aumentos y evaluar la calidad de la imagen (independencia de los bordes de la emulsión con los hilos de la tela).

Obs.3: La calidad de la impresión depende también de la planeidad de la capa fotográfica. Por lo tanto, utilice emulsiones que proporcionem una perfecta definición y capa plana.

- **Cómo medir la pérdida de resolución:**

La pérdida de resolución es cantificada por medio de la escala triangular. Observar en que parte de la Escala *quedó* el vértice del triángulo. Cada parte equivale a la pérdida de 0,1 mm de resolución.

OBSERVACIONES:

Las informaciones contenidas en este folleto representan lo mejor de nuestros conocimientos actuales; sin embargo el mal uso no nos hacen responsables. Recomendamos testear antes de utilizar el producto.